

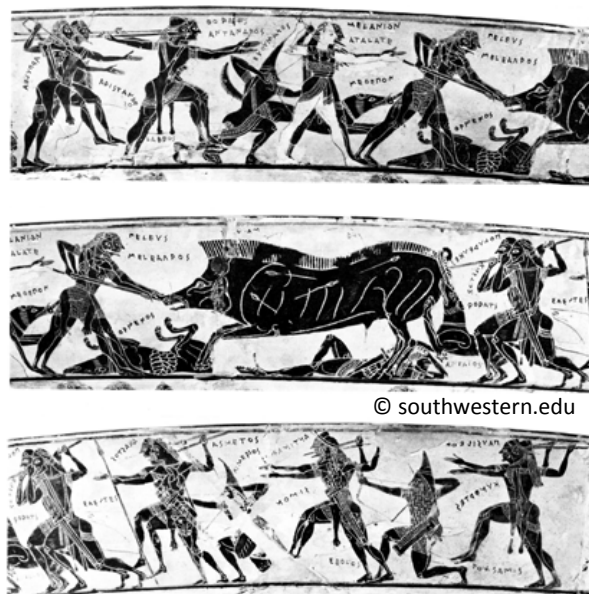


PÅ JAGT EFTER DET KALYDONSKE VILDSVIN

AF KRISHNA MARIA OLSEN

Som en del af min praktik tilbragte jeg i sommeren 2011 fem uger på udgravning i Kalydon. Her skulle vi udgrave et teater, som ikke havde været udgravet siden 2003, hvor det var Rune Frederiksen, lederen af Det danske Institut i Athen samt Olympia Vikatou fra eforatet i Mesolonghi og Ioannis Moschos fra Patras museet, som var ledere på udgravningen. Jeg valgte at tage på udgravning i udlandet, nærmere betegnet Grækenland, da jeg kun havde været på udgravning i Danmark før og ville gerne tage udfordringen op og opleve en udgravning i udlandet.

Byen er beliggende i Aitolien i det vestlige Grækenland på fastlandet, hvor man fra akropolen har udsigt til Peloponnes. Vi kender den antikke by fra blandt andet Pausanias, som omtaler Kalydon i sin *Description of Greece*, hvor indbyggerne i Kalydon bliver flyttet til Nikopolis af kejser Augustus og kultstatuen fra byen bliver hentet til Patras. Kalydon er også kendt i myter, men mest kendt er jagten på det kalydonske vildsvin, hvor den blev sendt af Artemis til Kalydon fordi byens konge undlod at ofre til guderne. Dyret blev dræbt i jagten, hvor mange heroer deltog, men også en kvinde med navn Atalanta, som ramte vildsvinet med sin pil, men det var Meleager, som for alvor dræbte den. Jagten er desuden også skildret på vaser fra arkaisk og klassisk tid, som for eksempel Françoisvasen.



© southwestern.edu

Fig. 1: Fremstilling af vildsvinejagten på Françoisvasen

PÅ JAGT EFTER DET KALYDONSKE VILDSVIN

AF KRISHNA MARIA OLSEN

Området er stort og dækker over forskellige strukturer og bygninger, såsom et Heroon, Artemis Laphria helligdom, et peristylhus og et teater. Der er blevet fundet en del genstande, men også en del tegl og keramik.



© Krishna Maria Olsen

Fig. 2: Teatret før udgravning

Teatret blev opdaget i 1960'erne, da man var igang med konstruktionen af en hovedvej mellem Mesolonghi og Agrinion, blev rektangulære kvadersten afdækket, men nogle desværre også ødelagt af bulldozere. Eforatet i Patras tager del i en redningsudgravning, som resulterer i at de finder frem til en betydelig struktur med sæder som mødes i en lige vinkel op til skråningen. Fortolkninger bød på at dette var et *bouleuterion*, altså et rådhus. For at få en bedre forståelse af denne struktur påbegyndte man udgravningerne igen i 2001 ledet af Søren Dietz, hvor kampagnen fortsatte til 2003. I disse år fandt man frem til en scenebygning med *proscenion* og *parodos*, som betyder at denne bygning har været et teater. Dog er *orchestra* kvadratisk, som er meget ulig det græsk kanoniske teater, så det kan være muligt at bygningen her har haft en anden

funktion før teatret kom til. 26 rækker af sæder er desuden synlige, men ikke mange blokke er bevarede, og dette kan være fordi at blokkene har været genbrugt.

Udgravning igang

Den 25. juni ankom vi til Hotel Mourkos i Kryoneri, som skulle være vores hjem de næste fem uger. I starten var vi fem studerende fra Aarhus, to fra København og en fra Berlin, og vi blev delt op sådan at fire kom i magasinet, også kaldet Apotheke og de fire andre på udgravningen. Senere kom der en fra Oxford og to fra Berlin. Jeg var en af dem, der fik muligheden for at komme ud på lokaliteten og udgrave, og vi fire fik tildelt titlen, "trenchmaster" (ledere af udgravningsgrøfter), hvilket indebærer et stort ansvar. Jeg fik tildelt otte udgravningsgrøfter på tilskuerpladserne samt tre arbejdere, og fik hjælp til at administrere de mange udgravningsgrøfter ugen efter, sådan at vi nu var to til at hjælpes ad.

Meget af tiden gik med at observere arbejderne, lave højdemålinger af de otte udgravningsgrøfter ved hjælp af et nivelleringsapparat, skrive i dagbøgerne og hjælpe de andre med deres grøfter.

PÅ JAGT EFTER DET KALYDONSKE VILDSVIN

AF KRISHNA MARIA OLSEN

Vi skulle også overfladetegne vores grøfter og profiltegne to balke. Dagbogskrivningen var en meget vigtig opgave for os som "trenchmasters". Vi skulle skrive i den hver dag, hvor alt fra fund til fortolkninger, og hvad der ellers skete på dagen på udgravningen skulle nedskrives. Vi havde ikke kun ansvaret for vores udgravningsgrøfter og arbejderne, men også dagbogen som skulle hjælpe vores udgravningledere i de næste udgravningsprojekter.



Fig. 3: Luftfoto af teatret.

Vi arbejdede ti timer om dagen, hvoraf syv timer var på udgravningen og de resterende tre timer i magasinet. Vi mødtes ved udgravningen hver dag kl. 6.30 og fik siesta kl. 13.30, hvor vi så spiste frokost og skulle være på magasinet fra 17-20. I magasinet fortsatte vi med at skrive dagbog. Alle fundene fra udgravningen blev bragt her til magasinet, hvor de blev fotograferet, tegnet, registeret og limet sammen. I weekenderne havde vi fri og havde biler til rådighed, hvor vi blandt andet kørte til Mesolonghi, Delphi og Sicyon, hvor vi fik tid til sightseeing.

PÅ JAGT EFTER DET KALYDONSKE VILDSVIN

AF KRISHNA MARIA OLSEN

Hvad har jeg fået ud af det?

Jeg har været glad for at have været en del af dette projekt og det har været spændende at følge med i udviklingen af teatrets udformning. Det var vigtigt at have et godt forhold til de græske arbejdere, som i øvrigt hverken kunne forstå eller snakke engelsk, så det var op til os at lære nogle græske ord og sætninger, for at kunne kommunikere bare lidt med dem på en daglig basis. Ved at være i et andet land fik man også en forståelse for deres mentalitet og kultur. Dette ophold har lært mig, hvad der kræves af at være trenchmaster; selvstændighed og ansvar. Jeg har fået opbygget mere erfaring på denne udgravning og det har været særdeles lærerigt. Vi var et rigtig godt hold på projektet og har desuden også fået nye bekendtskaber. Desværre blev det kalydonske vildsvin ikke fundet i denne omgang.

PÅ JAGT EFTER DET KALYDONSKE VILDSVIN

AF KRISHNA MARIA OLSEN

Litteratur og forslag til videre læsning:

Dietz, S. et al. 2007. Archaeological field work in ancient Kalydon 2001-2004. First preliminary report. [Proceedings of the Danish Institute of Athens V](#): 35-60.

Dietz, S. & Stavropoulou-Gatsi, M. 2009. Archaeological field work in ancient Kalydon 2005. Second preliminary report. [Proceedings of the Danish Institute of Athens VI](#): 161-166

Dyggve, E., Poulsen, F. & K. Rhomaios. 1934. *Das Heroon von Kalydon*. Kbh.: Levin & Munksgaard.

Kerényi, C. 1978. *The Heroes of the Greeks*. London: Thames & Hudson.

Poulsen, F. & Rhomaios, K. 1927. *Erster vorläufiger bericht über die Dänisch-Griechischen ausgrabungen von Kalydon*. København: Andr. Fred. Høst og Søn.